

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС



*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

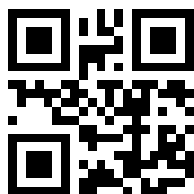
Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 90.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады, вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.



В представленных заданиях вы прикоснетесь к кругу тем, связанных с семьей, со сложными семейными связями и отношениями между разными поколениями, с преемственностью традиций. Вам предстоит посмотреть и подумать, как в истории культуры разные авторы смотрели на отношения между отцом и сыном, между сыном и матерью, как потомки размышляли о предках; каким образом эти темы разрабатывались в литературных текстах, в живописи, в кинематографе, в театре.

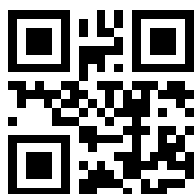
*Желаем успеха!*



**Задание 1 (5 баллов)**

Портретирование матери с ребенком имеет в европейской живописи особое значение, потому что восходит к изображению Богородицы с младенцем Христом. Внимательно рассмотрите ряд таких портретов, представленных в задании и расставьте их в хронологическом порядке, то есть от более раннего к более позднему. Для этого выпишите ряд номеров изображений в соответствующем порядке.

1	2
	



3



4

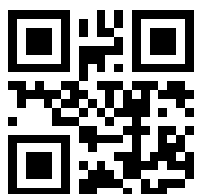


5



За каждый правильно указанный номер изображения по 1 баллу

**Ответ запишите в бланке.**



**Задание 2 (12 баллов)**

В античных мифах и в Библии много сюжетов, рассказывающих о разных сторонах отношений между детьми и родителями, а также историй, в которых участвуют одновременно несколько поколений одной семьи. Сопоставьте между собой название сюжета, его описание и изображение.

**Заполните таблицу в бланке ответов.**

1) Этому герою пришлось вместе с отцом бежать с острова от гнева разъяренного чудовища. Отец придумал надеть на себя и сына крылья, сделанные из настоящих перьев, скрепленных воском, и просил сына: «Не поднимайся слишком высоко; солнце растопит воск. Не лети слишком низко; морская вода попадёт на перья и они намокнут». Однако сын поднялся слишком высоко, лучи солнца растопили воск и он упал и утонул на глазах у отца.

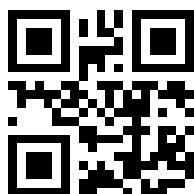
2) Один из защитников Трои после окончательной победы ахейцев, покидая город, нес на спине своего престарелого отца и вел за руку малолетнего сына. Видя его благочестие, ахейцы выпустили его из осажденного города. Впоследствии этот герой долго скитался и стал основателем великой империи.

3) Эта героиня покинула родную страну и уехала за возлюбленным в чужой город, где вышла за него замуж и родила от него двоих детей. Спустя годы муж решил ее покинуть и жениться на юной царевне. Тогда покинутая жена решила отомстить и сначала отравила царевну, а затем убила детей, зная, что именно так она сможет сделать как можно больше тому, кто ее покинул.

4) Этот герой прославился своим благочестивым образом жизни во времена, когда другие люди пьянствовали и обманывали друг друга. За свою праведность он был спасен от всемирного потопа – он построил огромный корабль и посадил туда всю свою семью (жену, трех сыновей и их жен) и по паре от каждого вида животных. Так он и его сыновья стали продолжателями жизни человечества.

5) У этих родителей очень долго не было детей, а когда три странника предсказали им рождение ребенка, жена решила, что это шутка. И поэтому имя сына, который у них родился вскоре, значит «она засмеялась». Мальчик вырос и стал подростком, а отец получил повеление принести его в жертву на высокой горе. Когда отец, выполняя указание свыше, уже занес нож над отроком, раздался глас с неба: «не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня»

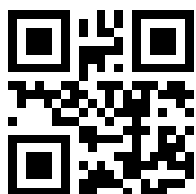
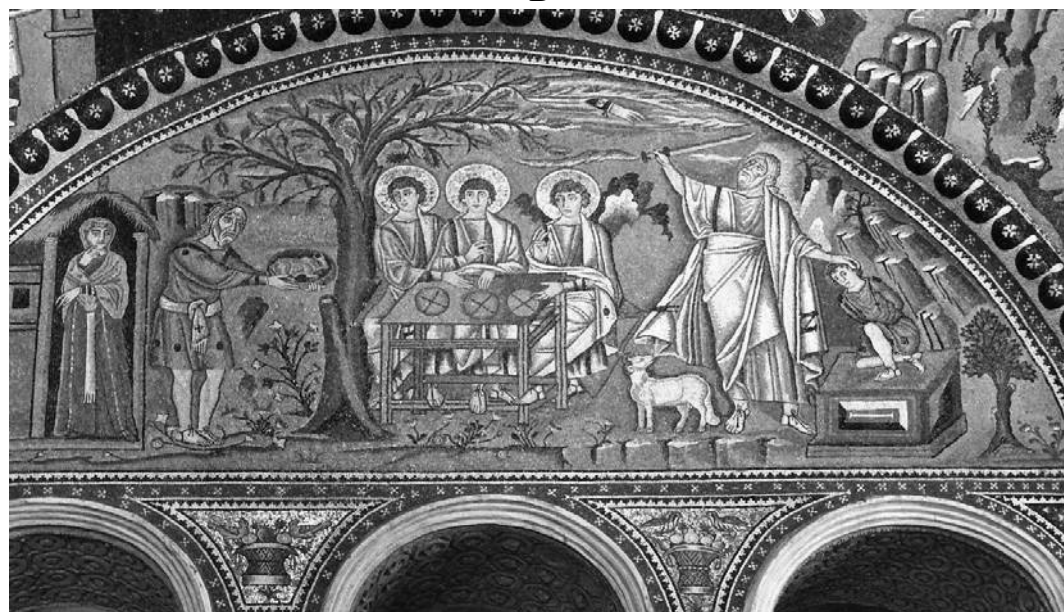
6) Однажды в семье рабов родился мальчик, а тем временем по всей стране вышло повеление убивать всех мальчиков, принадлежащих к его народу. Тогда мать мальчика спеленала его, положила в корзинку и пустила его по водам большой реки. Корзинку с ребенком нашла дочь правителя той страны и усыновила мальчика, дав ему имя, которое в переводе значит «спасенный из воды». Мальчик вырос в царских покоях, а став взрослым, спас свой народ от рабства.



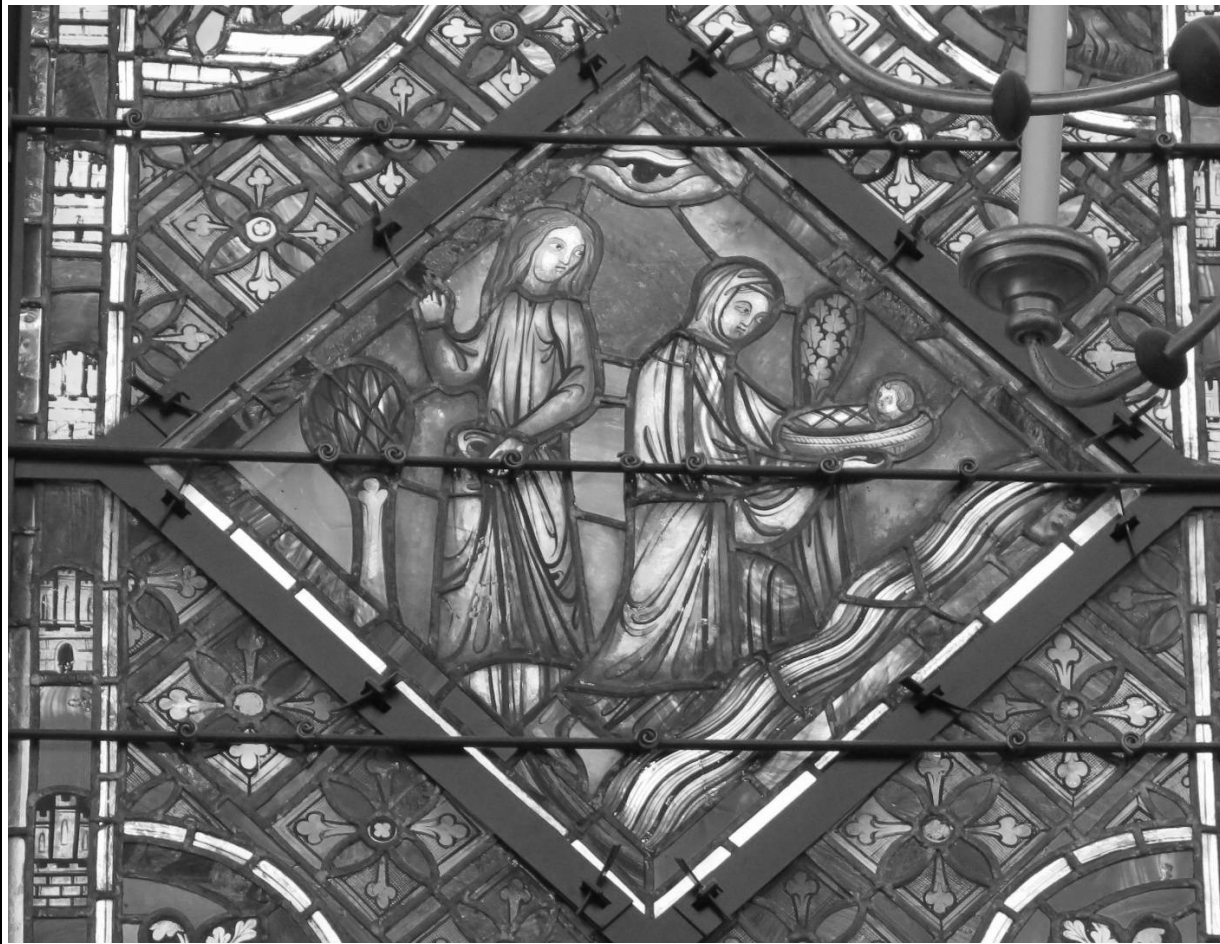
А



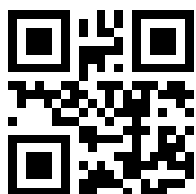
Б



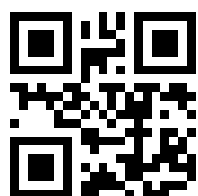
В



Г



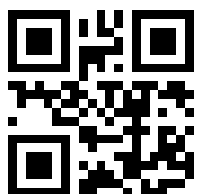
Д



Е



За каждый правильный ответ по 1 баллу.



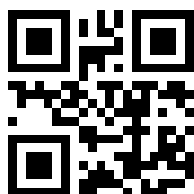


**Задание 3 (14 баллов)**

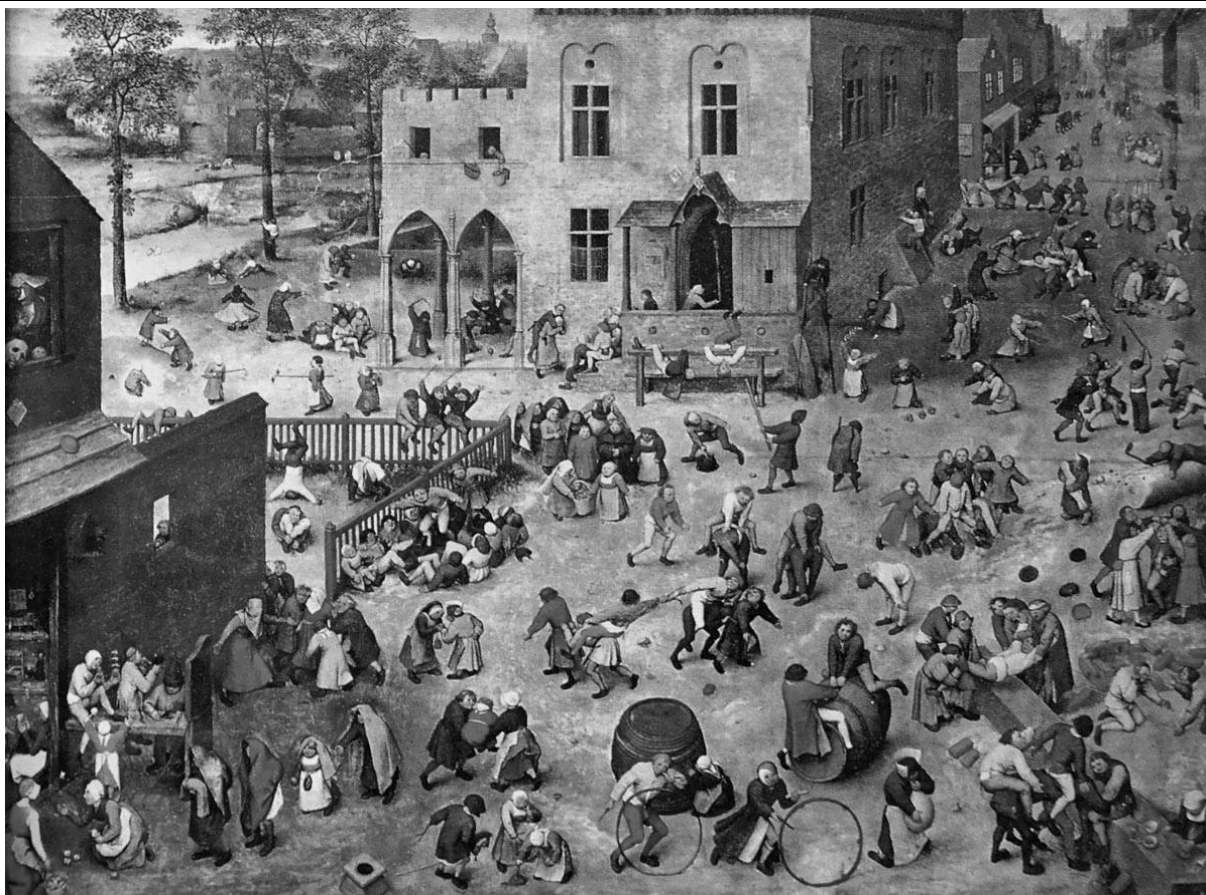
В средневековом, да и долгое время в постсредневековом обществе, было принято, что профессию отца наследовал сын, мастерская передавалась по наследству. Творческая, на взгляд современного человека, профессия живописца не считалась исключением. Чтобы овладеть мастерством, в первую очередь нужны были упорство и навыки, прививаемые с детства. Одной из самых известных художественных династий была мастерская Брейгелей.

Ее основатель - Питер Брейгель Старший родился в XVI столетии. Его потомки возглавляли мастерскую вплоть до XVIII века. Живописцы из поколения в поколение старались сделать свой стиль узнаваемым и достигали этого благодаря использованию давно найденных и понравившихся приемов. Однако, при тщательном анализе их манеры различимы.

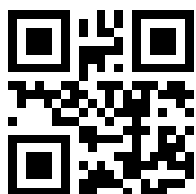
**А. Перед вами изображения одного и того же сюжета, выполненные Питером Брейгелем Старшим и его сыном - Питером Брейгелем Младшим. Внимательно рассмотрите, как каждый из них изображает сюжет детской игры.**



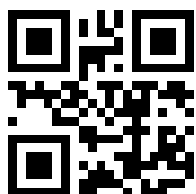
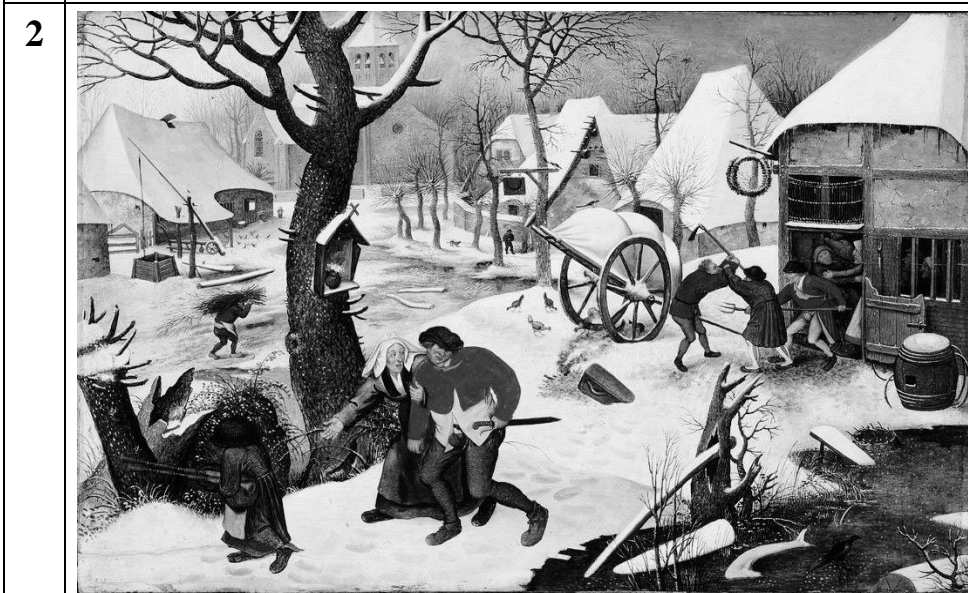
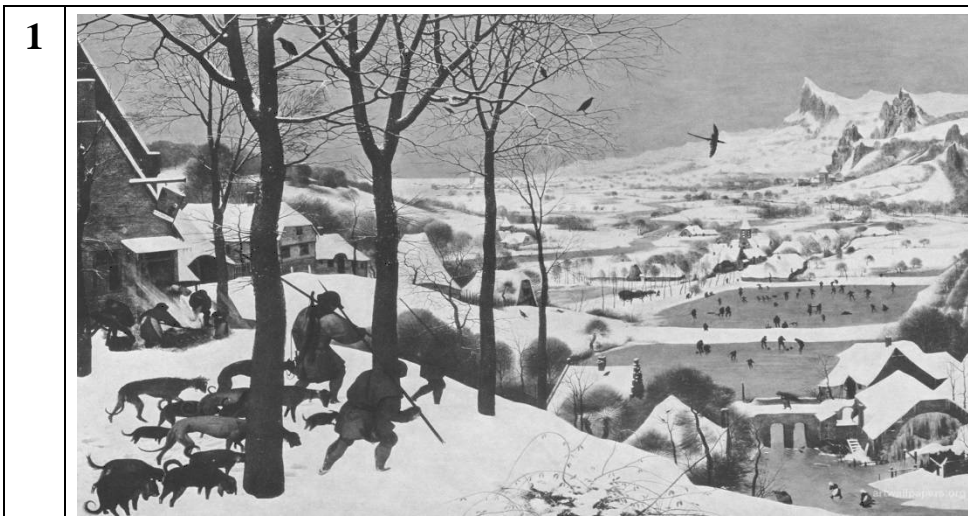
**Питер Брейгель Старший «Игры детей»**



**Питер Брейгель Младший «Волынщик в окружении детей»**



После этого попробуйте определить где рука основателя династии, а где его сына, анализируя пары картин (1, 2) и (3, 4).

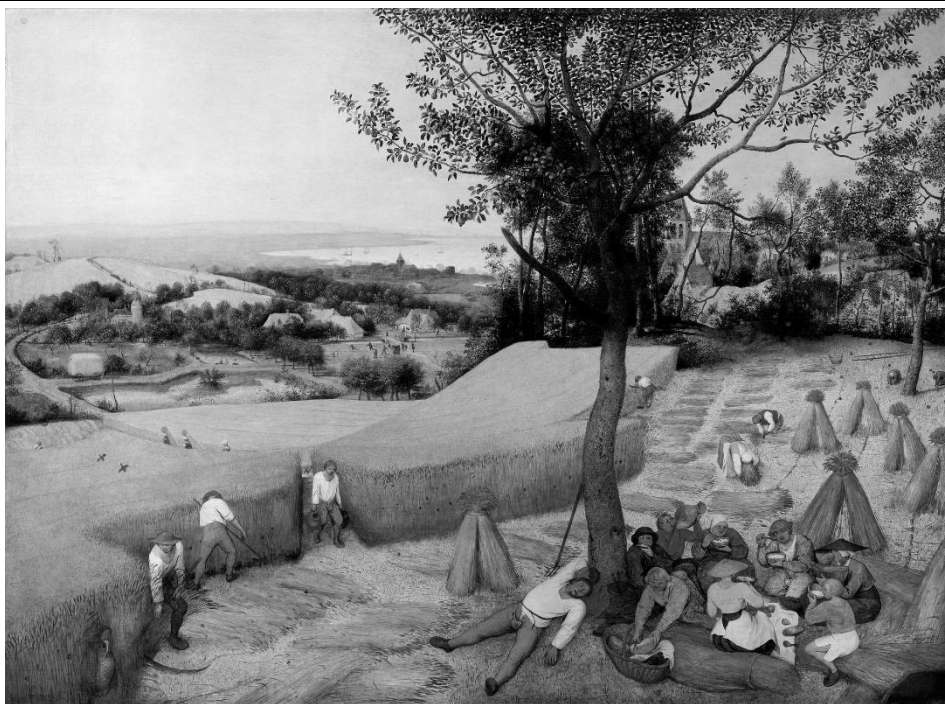


3



(C) ArtsDot.com - Pieter Bruegel The Younger

4



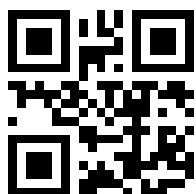
**Впишите свои ответы на соответствующие строки в бланк ответов.**

Питер Брейгель Старший: \_\_\_\_\_

Питер Брейгель Младший: \_\_\_\_\_

**За каждый правильно указанный номер изображения по 1 баллу.**

**За задание 3 А – 4 балла.**

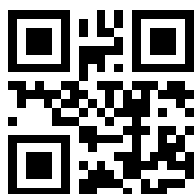


**Б. Обоснуйте, пожалуйста, ваши ответы. Подумайте и назовите по пять черт, характерных для произведений одного и другого художника. Обратите внимание на структуру композиции, на облик и характер персонажей, на их расположение в пространстве, на особенности пейзажа, на работу художника с масштабами и пропорциями, на цветовое решение картины.**

**Критерии оценки задания 3 Б:**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	<b>10 баллов</b>
---	------------------

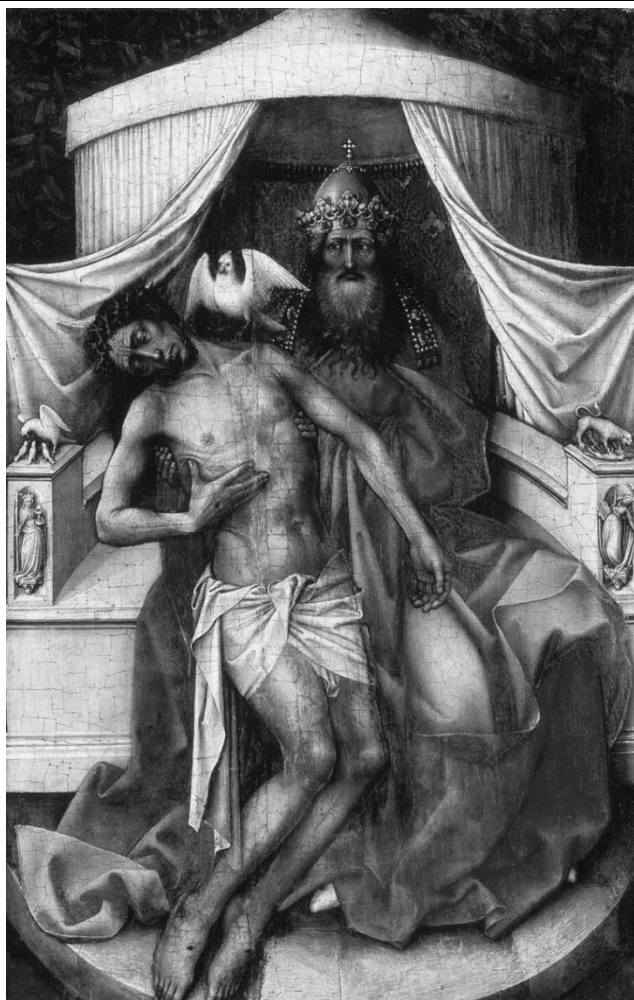
**Всего за задание 3 - максимально 14 баллов**



**Задание 4 (9 баллов)**

Перед вами диптих (алтарная картина с двумя створками), созданный нидерландским мастером Северного Возрождения Робером Кампеном в 1430-ые годы. Внимательно посмотрите на две створки алтаря. На левой изображена Троица, а на правой – Мадонна с младенцем.

**Левая створка**



Робер Кампен, Троица, 1430-ые

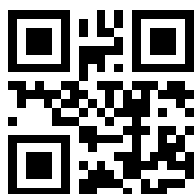
**Правая створка**



Робер Кампен, Мадонна с младенцем,  
1430-ые

Напишите небольшое рассуждение (примерно 5-10 предложений) о том, как эти сюжеты дополняют друг друга, какие новые смыслы возникают от их постоянного сопоставления. Обратите внимание на героев, сюжет, место действия, особенности восприятия зрителем каждой из створок.

**Ответ запишите в бланке.**



### **Задание 5 (50 баллов)**

#### **«Приам испрашивает у Ахилла тело Гектора»**

Перед вами один из знаменитых эпизодов «Илиады», завершающий сюжет поэмы Гомера – история о том, как престарелый царь троянцев Приам отправился к вождю ахейцев (противников Трои) Ахиллу выкупить тело своего погибшего сына, царевича Гектора.

Неистовый Ахилл убил Гектора в бою, чтобы отомстить за смерть своего лучшего друга Патрокла. Одержав победу, он привязал тело Гектора к своей колеснице и волочил его по земле. Старый отец Гектора Приам видел эту сцену с крепостных стен Трои. Именно в этот момент у Приама зародился план тайно отправиться с несметными сокровищами в стан Ахилла, дабы выкупить тело Гектора. План этот осуществился, и бог Гермес помог Приаму беспрепятственно достичь шатра Ахилла; потрясенный видом несчастного старца и сознанием постигших его бедствий, вспоминая одновременно и о своем престарелом отце, которому не суждено дожидаться возвращения сына из-под Трои, Ахилл решает выдать Приаму тело Гектора. Описанием погребального плача над убитым и его похорон завершается «Илиада».

#### **ВЫБЕРИТЕ ОДИН ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ**

##### **Вариант 1**

##### **Сюжет о Приаме и Ахилле в античном искусстве**

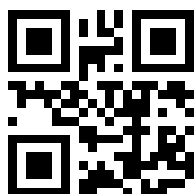
Сравните, как представлена сцена тайной встречи Приама и Ахилла в тексте поэмы Гомера, на вазе из Древней Греции и в барельефе саркофага из Древнего Рима.

- Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбран для изображения во всех случаях. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в поэме, на вазе и в барельефе?
- Где происходит действие? Кто в нем участвует?
- Особенное внимание уделите образам главных героев – какие черты в них преобладают?
- Сравните поведение героев, их состояние и эмоции. На какие детали обращают внимание зрителя авторы?
- Подумайте о композиции, которая использована в каждом из произведений, как выстроено пространство.

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100–110 слов<sup>1</sup>) на тему «Сюжет встречи Приама и Ахилла в античном искусстве».

---

<sup>1</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



### Гомер. Илиада (фрагмент песни 24)

«Старец Приам с колесницы немедленно прыгнул на землю  
И повелел оставаться на месте Идею, чтоб мулов  
И лошадей он стерег. А сам направился прямо  
К дому, где милый богам Ахиллес находился. Сидящим  
Старец увидел его, а поодаль - товарищей. <...>

Он только что ужинать кончил,  
Попил уже и поел. Перед ним еще стол оставался.  
В ставку великий Приам незаметно вошел и, приблизясь,  
Обнял колени Пелида и стал целовать его руки, -  
Страшные, кровью его сыновей обогранные руки.  
Так же, как если убьет человек в ослепленье тяжелом  
Мужа в родной стороне и, в другую страну убежавши.,  
К мужу богатому входит и всех в изумленье ввергает,  
Так изумился Пелид, увидав боговидного старца;  
Так изумилися все и один на другого глядели.  
Он же, моля Ахиллеса, такое сказал ему слово:  
"Вспомни, подобный богам Ахиллес, об отце твоём милым!  
Так же, как я, стоит на пороге он старости скорбной.  
Может быть, в этот же час соседи, его окруживши,  
Войском теснят, и спасти его некому в этом несчастье.  
Знает, однако, по крайней он мере и слышит, что жив ты,  
Радуюсь этому сердцем, надеждой всегда преисполнен  
Милого сына увидеть пришедшим домой из-под Трои.  
Я ж, бесконечно несчастный, сынов народил превосходных  
В Трое широкой, - и в жизни из них никого не осталось!  
Я пятьдесят их имел при нашествии войска ахейцев,  
И девятнадцать из них - от одной материнской утробы.  
Жены другие мои остальных мне родили в чертогах.  
Многим из них свирепый Арес уж расслабил колени.  
Кто же единственный был и единственный Трои защитник,  
Тот был недавно тобою убит, защищая отчизну, -  
Гектор. И ради него прихожу к кораблям я ахейским  
Выкупить тело его, и несущу неисчислимый выкуп.  
Сжался, Пелид, надо мною, яви уваженье к бессмертным,  
Вспомни отца твоего! Я жалости больше достоин!  
Делаю то я, на что ни один не решился бы смертный:  
Руки убийцы моих сыновей я к губам прижимаю!"

Плакать тогда об отце захотелось Пелееву сыну.

За руку взяв, от себя старика отодвинул он тихо.

Плакали оба они. Припавши к ногам Ахиллеса,

Плакал о сыне Приам, о Гекторе мужеубийце.

Плакал Пелид об отце о своем, и еще о Патрокле.

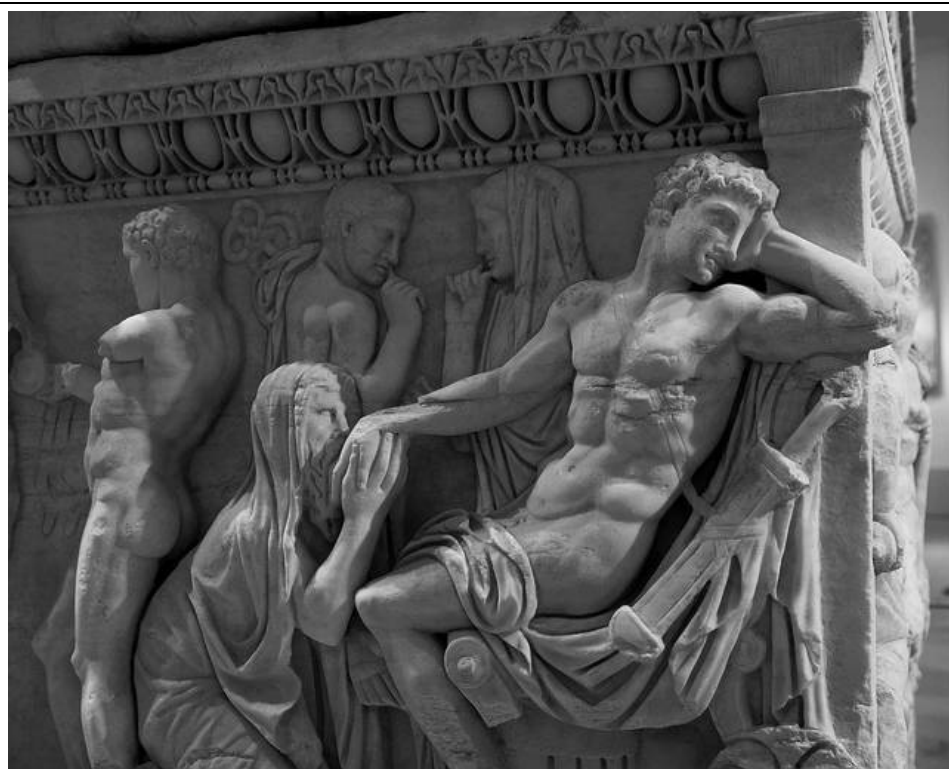
Стоны обоих и плач по всему разносились дому.





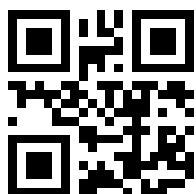


Древнегреческий краснофигурный сосуд  
(предположительно V в. до н.э)



Древнеримский мраморный саркофаг (II век н.э)

**Ответ запишите в бланк работы.**



## Вариант 2

### Сюжет о Приаме и Ахилле в интерпретации А. Иванова

Александр Андреевич Ива́нов (1806—1858) — русский художник, академик; создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты. Картина «Приам, испрашивающий у Ахилла тело Гектора» написана в 1824, это была дипломная работа Иванова на выпуск из Академии художеств.

Сравните, как представлена сцена тайной встречи Приама и Ахилла в тексте поэмы Гомера и на картине А. Иванова.

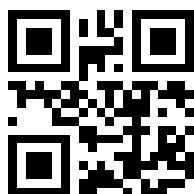
- Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбран для изображения в обоих случаях. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены в поэме и на картине?
- Где происходит действие? Кто в нем участвует?
- Особенное внимание уделите образам главных героев – какие черты в них преобладают?
- Сравните поведение героев, их состояние и эмоции. На какие детали обращают внимание зрителя авторы?
- Подумайте о том, как выстроены композиция и пространство в представленном отрывке и живописном произведении.

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (100–110 слов<sup>2</sup>) на тему «Сюжет встречи Приама и Ахилла в картине А.А. Иванова «Приам, испрашивающий у Ахилла тело Гектора».

### Гомер. Илиада (фрагмент песни 24)

«Старец Приам с колесницы немедленно спрыгнул на землю  
И повелел оставаться на месте Идею, чтоб мулов  
И лошадей он стерег. А сам направился прямо  
К дому, где милый богам Ахиллес находился. Сидящим  
Старец увидел его, а поодаль - товарищей. <...>  
Он только что ужинать кончил,  
Попил уже и поел. Перед ним еще стол оставался.  
В ставку великий Приам незаметно вошел и, приблизясь,  
Обнял колени Пелида и стал целовать его руки, -  
Страшные, кровью его сыновей обогранные руки.  
Так же, как если убьет человек в ослепленье тяжелом  
Мужа в родной стороне и, в другую страну убежавши.,  
К мужу богатому входит и всех в изумленье ввергает,  
Так изумился Пелид, увидав боговидного старца;  
Так изумилися все и один на другого глядели.  
Он же, моля Ахиллеса, такое сказал ему слово:  
"Вспомни, подобный богам Ахиллес, об отце твоём милом!

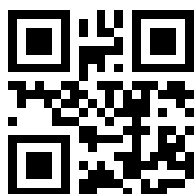
<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объем рассуждения, максимальный объем не ограничен.



Так же, как я, стоит на пороге он старости скорбной.  
Может быть, в этот же час соседи, его окруживши,  
Войском теснят, и спасти его некому в этом несчастье.  
Знает, однако, по крайней он мере и слышит, что жив ты,  
Радуюсь этому сердцем, надеждой всегда преисполнен  
Милого сына увидеть пришедшим домой из-под Трои.  
Я ж, бесконечно несчастный, сынов народил превосходных  
В Трое широкой, - и в жизни из них никого не осталось!  
Я пятьдесят их имел при нашествии войска ахейцев,  
И девятнадцать из них - от одной материнской утробы.  
Жены другие мои остальных мне родили в чертогах.  
Многим из них свирепый Арес уж расслабил колени.  
Кто же единственный был и единственный Трои защитник,  
Тот был недавно тобою убит, защищая отчизну, -  
Гектор. И ради него прихожу к кораблям я ахейским  
Выкупить тело его, и несु неисчислимый выкуп.  
Сжался, Пелид, надо мною, яви уваженье к бессмертным,  
Вспомни отца твоего! Я жалости больше достоин!  
Делаю то я, на что ни один не решился бы смертный:  
Руки убийцы моих сыновей я к губам прижимаю!"

Плакать тогда об отце захотелось Пелееву сыну.  
За руку взяв, от себя старика отодвинул он тихо.  
Плакали оба они. Припавши к ногам Ахиллеса,  
Плакал о сыне Приам, о Гекторе мужеубийце.  
Плакал Пелид об отце о своем, и еще о Патрокле.  
Стоны обоих и плач по всему разносились дому.

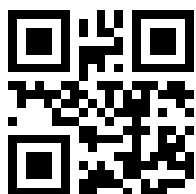
**(Перевод В. Вересаева)**





А. Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (1824)

**Ответ запишите в бланк ответов.**



## **Критерии оценивания письменного рассуждения**

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 26. Шкала оценок: 0-8-16-26**

### **В. Создание текста**

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т.п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность

**Максимальный балл: 18. Шкала оценок: 0-6-12-18**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 6. Шкала оценок: 0-3-4-6**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьезно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 5 – максимально 50 баллов.**

**Приглашаем школьников принять участие в Московской олимпиаде по истории искусств. Заочный тур Московской олимпиады по истории искусств проходит до 20 ноября. Финал 17 декабря в Третьяковской галерее. Сайт <http://arthistory.olimpiada.ru/>**

